

جمهورية الوطن المحتل تواصل انتفاضة  
فد القاصب الصهيوني وجهته الاستيطانية  
للسكن المخطط - وثلاث - شهدت مدن رام الله والبيرة وبيت  
لحم في الضفة الغربية هتافاً يوم أمس برفع العلم الفلسطيني  
الاحتجاجي ضد الاحتلال الصهيوني . مما عجل العمل في الاسواق  
التجارية والمصارف وذلك كإحدى التظاهرات التي تنظمها  
السلطة الفلسطينية في المدن المحتلة وخصوصاً في القدس  
وربما في الجليل والمجاردة الذين حاولوا توقيف هذه التظاهرات  
بالعنف وبملاحقة المظاهرات  
التيه من - ١١ -

الوفد الوزاري العربي يصادق دمشق مبتدأ جولته  
الافريقية  
دمشق - سانا - غادر دمشق صباح أمس السيد غساروق  
للتبرع وزير الدولة لشؤون الخارجية على رأس وفد وزاري عربي  
في سلسلة من الزيارات لعدد من الدول الافريقية نظيفة لقرارات  
مؤتمر القمة العربي المأثر الذي عقد في تونس مؤخراً .  
ويهدف هذه الجولة التي شرح وتوضيح الموقف العربي لرؤساء  
الدول التي تليها الوفد من العلاقات كاتيب ديبين وملازمة تطبيع  
العلاقات بين القلم العربي البقية على الصفحة - ١١ -

### قيادة الجبهة تتابع في اجتماعها الثالث برئاسة القائد الأسد

## مناقشة ورقة العمل الخاصة بتطوير الجبهة الوطنية التقدمية

دمشق - سانا - تابعت القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية في اجتماعها الذي عقده في الساعة السابعة والرابع من مساء أمس برئاسة السيد القائد الأسد مناقشة ورقة العمل الخاصة بتطوير الجبهة الوطنية التقدمية . وكانت اللجنة المشكلة بقرار السيد رئيس الجبهة لإيجاد الصيغ المناسبة لتطوير الجبهة قد أعدت ورقة العمل في ضوء الاتصالات التي أجرتها . وقد انتهى الاجتماع في الساعة الحادية عشرة مساءً .



### الديكتاتور الكسرة في حديث صحفي شامل:

# الوحدة هدفنا الأول

مستعدون للدخول في وحدة أو اتحاد مع أي قطري عربي  
اقتصادنا جيد وقادرون على تنفيذ برنامجنا المقتررة  
نعالج أزمة السكن بشكل جذري ومهمتنا تأمين بيت لكل مواطن



لبنان عربي ونريد موحداً بأرضه وشعبه  
إذا حاولت المليشيات أن تكون خبيرا إسرائيل في ظهرنا فسنضربها  
نحن أصدقاء للاتحاد السوفياتي الذي يدعم نضالنا ويقف معنا

الرئيس الأسد يتلقى برقية شكر من الجاهدين السوريين  
دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس الأسد من السيد القائد الأسد برقية شكر من الجاهدين السوريين الذين شاركوا في النضال الوطني .  
الرئيس الأسد قدّم برقية شكر لعدد من الجاهدين الذين شاركوا في النضال الوطني .  
الرئيس الأسد قدّم برقية شكر لعدد من الجاهدين الذين شاركوا في النضال الوطني .  
الرئيس الأسد قدّم برقية شكر لعدد من الجاهدين الذين شاركوا في النضال الوطني .

### تضامنا مع النهج القومي لسورية الأسد

أمانة مؤتمر الشعب العربي تبدأ غداً دورة اجتماعاتها بدعوة  
دمشق - سانا - تعقد الدورة الثانية من اجتماعات أمانة مؤتمر الشعب العربي في دمشق .  
والجدير بالذكر أن الاجتماعات ستعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن الاجتماعات ستعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن الاجتماعات ستعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .

### في ذكرى قيام الوحدة

مهرجان خطابي في دمشق اليوم  
دمشق - سانا - يعقد في دمشق مهرجاناً في ذكرى قيام الوحدة العربية .  
والجدير بالذكر أن المهرجان سيعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن المهرجان سيعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن المهرجان سيعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .

الرئيس الأسد يتسلم رسالة وزير خارجية اليمن الديمقراطية  
دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس الأسد من السيد وزير الخارجية اليمني رسالة تهنئة بمناسبة قيام الوحدة العربية .  
والجدير بالذكر أن الرئيس الأسد قدّم رسالة تهنئة للسيد وزير الخارجية اليمني .  
والجدير بالذكر أن الرئيس الأسد قدّم رسالة تهنئة للسيد وزير الخارجية اليمني .

مجلس التعليم العالي يناقش  
دمشق - سانا - يناقش مجلس التعليم العالي في دمشق .  
والجدير بالذكر أن المجلس سيعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن المجلس سيعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن المجلس سيعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .

مسيره للكتاب والصحفيين السوريين والفلسطينيين اليوم  
استنكاراً للجريمة السادات الجديدة  
دمشق - سانا - ينظم اتحاد الكتاب والصحفيين السوريين والفلسطينيين مسيرة احتجاجية في دمشق .  
والجدير بالذكر أن المسيرة سيعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن المسيرة سيعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن المسيرة سيعقد في دمشق في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .

المقاومات الأرضية تتصدى  
لظهران العدو فوق جنوب لبنان  
بيروت - سانا - تصدت المقاومات الأرضية في جنوب لبنان لظهران العدو .  
والجدير بالذكر أن المقاومات سيعقد في بيروت في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن المقاومات سيعقد في بيروت في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن المقاومات سيعقد في بيروت في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .

تعلن الجبهة في مصر برفع أعلام فلسطين  
ويعلن الحداد العام  
دمشق - سانا - أعلنت الجبهة في مصر برفع أعلام فلسطين .  
والجدير بالذكر أن الجبهة سيعقد في مصر في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن الجبهة سيعقد في مصر في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .  
والجدير بالذكر أن الجبهة سيعقد في مصر في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١ .







u

هذه امة الاصل







# لماذا في صنع الحذاء على النوع

كيف تحقق المتوازن السعري بين عمليتي العرض والطلب ؟

رغم رصد أدوية ثلاثين الف ريال في دخله  
الطبيب جمال صانع الحذاء ، إلا أن جبرتنا مع  
هذه الصناعة مغزول مشقة سوداء في نوعية  
المنتج أم في خرافته أن أي نجاح في مبيعات  
الصناعة يعني إنتاج كمية جيدة ومربحة . ولذا  
كانت الأحذية الصنعية في مبيعاتها تفتقر إلى  
مواصفات الجودة وتحقق الربح فلما استطاع  
أن يثبت بقاها كم منتج جيد في هذه الصناعة .

لماذا سودوية الحذاء ؟  
رغم أن المواد الأولية التي تدخل في تصنيع  
الحذاء من الخشب الكوفي ، فإن الحذاء الذي  
تخرجه مبيعاتها في السوق لا يتناسب مع  
المواصفات الفنية ، ولا يتكلم أقال المستهلكين  
ولذا توفرت بعض الأحذية الصنعية فيشكيلة  
كبيرة جدا .

إن الإنتاج الكمي في مجال أحذية القطاع العام  
يكون - وكلاهما - على حساب الكلفة . على  
الرغم من أن كمية مخرجه مغزول هذا القطاع  
تفيض من حاجة السوق وهذا يعني التآكل  
بأن تكثر الأحذية وتضمن صناعة الحذاء ،  
ويعدون إلى ضرورة الاعتماد على خبرة أجنية  
مشهورة كماليا . وفي أجياد توفرت متفصصة  
في مجال صناعة الحذاء . سيما وأن مبيعات  
الأحذية الصنعية في مناطق ينظر سكانها لليرة  
بمثل هذه الصناعات ، ويهاجم منهم السي  
دول الخليج .

وفي حال الاعتماد على الإنتاج الكمي بغية  
تلبية لطلبات مغزول الأحذية يجب فتح مساحات  
ومراكز بيع في المناطق النائية على اعتبار أن  
إنتاج هذه الكميات يباع في تلك المناطق أكثر  
ما يباع في المدن .

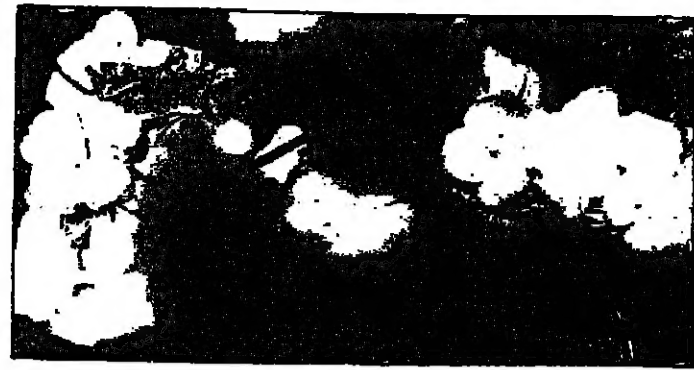
لماذا يفسد الحذاء ؟  
حتى الآن لم نجد أي عملية صناعية أو  
محاسبية تكاليف لصنع الحذاء . وبغري الصنعية  
بشكل تقديري . ولذا : التصنيعية لصنع الحذاء  
هي بحدود ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠ - ١١٠ - ١٢٠ - ١٣٠ - ١٤٠ - ١٥٠ - ١٦٠ - ١٧٠ - ١٨٠ - ١٩٠ - ٢٠٠ - ٢١٠ - ٢٢٠ - ٢٣٠ - ٢٤٠ - ٢٥٠ - ٢٦٠ - ٢٧٠ - ٢٨٠ - ٢٩٠ - ٣٠٠ - ٣١٠ - ٣٢٠ - ٣٣٠ - ٣٤٠ - ٣٥٠ - ٣٦٠ - ٣٧٠ - ٣٨٠ - ٣٩٠ - ٤٠٠ - ٤١٠ - ٤٢٠ - ٤٣٠ - ٤٤٠ - ٤٥٠ - ٤٦٠ - ٤٧٠ - ٤٨٠ - ٤٩٠ - ٥٠٠ - ٥١٠ - ٥٢٠ - ٥٣٠ - ٥٤٠ - ٥٥٠ - ٥٦٠ - ٥٧٠ - ٥٨٠ - ٥٩٠ - ٦٠٠ - ٦١٠ - ٦٢٠ - ٦٣٠ - ٦٤٠ - ٦٥٠ - ٦٦٠ - ٦٧٠ - ٦٨٠ - ٦٩٠ - ٧٠٠ - ٧١٠ - ٧٢٠ - ٧٣٠ - ٧٤٠ - ٧٥٠ - ٧٦٠ - ٧٧٠ - ٧٨٠ - ٧٩٠ - ٨٠٠ - ٨١٠ - ٨٢٠ - ٨٣٠ - ٨٤٠ - ٨٥٠ - ٨٦٠ - ٨٧٠ - ٨٨٠ - ٨٩٠ - ٩٠٠ - ٩١٠ - ٩٢٠ - ٩٣٠ - ٩٤٠ - ٩٥٠ - ٩٦٠ - ٩٧٠ - ٩٨٠ - ٩٩٠ - ١٠٠٠ - ١٠١٠ - ١٠٢٠ - ١٠٣٠ - ١٠٤٠ - ١٠٥٠ - ١٠٦٠ - ١٠٧٠ - ١٠٨٠ - ١٠٩٠ - ١١٠٠ - ١١١٠ - ١١٢٠ - ١١٣٠ - ١١٤٠ - ١١٥٠ - ١١٦٠ - ١١٧٠ - ١١٨٠ - ١١٩٠ - ١٢٠٠ - ١٢١٠ - ١٢٢٠ - ١٢٣٠ - ١٢٤٠ - ١٢٥٠ - ١٢٦٠ - ١٢٧٠ - ١٢٨٠ - ١٢٩٠ - ١٣٠٠ - ١٣١٠ - ١٣٢٠ - ١٣٣٠ - ١٣٤٠ - ١٣٥٠ - ١٣٦٠ - ١٣٧٠ - ١٣٨٠ - ١٣٩٠ - ١٤٠٠ - ١٤١٠ - ١٤٢٠ - ١٤٣٠ - ١٤٤٠ - ١٤٥٠ - ١٤٦٠ - ١٤٧٠ - ١٤٨٠ - ١٤٩٠ - ١٥٠٠ - ١٥١٠ - ١٥٢٠ - ١٥٣٠ - ١٥٤٠ - ١٥٥٠ - ١٥٦٠ - ١٥٧٠ - ١٥٨٠ - ١٥٩٠ - ١٦٠٠ - ١٦١٠ - ١٦٢٠ - ١٦٣٠ - ١٦٤٠ - ١٦٥٠ - ١٦٦٠ - ١٦٧٠ - ١٦٨٠ - ١٦٩٠ - ١٧٠٠ - ١٧١٠ - ١٧٢٠ - ١٧٣٠ - ١٧٤٠ - ١٧٥٠ - ١٧٦٠ - ١٧٧٠ - ١٧٨٠ - ١٧٩٠ - ١٨٠٠ - ١٨١٠ - ١٨٢٠ - ١٨٣٠ - ١٨٤٠ - ١٨٥٠ - ١٨٦٠ - ١٨٧٠ - ١٨٨٠ - ١٨٩٠ - ١٩٠٠ - ١٩١٠ - ١٩٢٠ - ١٩٣٠ - ١٩٤٠ - ١٩٥٠ - ١٩٦٠ - ١٩٧٠ - ١٩٨٠ - ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٣٠ - ٢٠٤٠ - ٢٠٥٠ - ٢٠٦٠ - ٢٠٧٠ - ٢٠٨٠ - ٢٠٩٠ - ٢١٠٠ - ٢١١٠ - ٢١٢٠ - ٢١٣٠ - ٢١٤٠ - ٢١٥٠ - ٢١٦٠ - ٢١٧٠ - ٢١٨٠ - ٢١٩٠ - ٢٢٠٠ - ٢٢١٠ - ٢٢٢٠ - ٢٢٣٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٥٠ - ٢٢٦٠ - ٢٢٧٠ - ٢٢٨٠ - ٢٢٩٠ - ٢٣٠٠ - ٢٣١٠ - ٢٣٢٠ - ٢٣٣٠ - ٢٣٤٠ - ٢٣٥٠ - ٢٣٦٠ - ٢٣٧٠ - ٢٣٨٠ - ٢٣٩٠ - ٢٤٠٠ - ٢٤١٠ - ٢٤٢٠ - ٢٤٣٠ - ٢٤٤٠ - ٢٤٥٠ - ٢٤٦٠ - ٢٤٧٠ - ٢٤٨٠ - ٢٤٩٠ - ٢٥٠٠ - ٢٥١٠ - ٢٥٢٠ - ٢٥٣٠ - ٢٥٤٠ - ٢٥٥٠ - ٢٥٦٠ - ٢٥٧٠ - ٢٥٨٠ - ٢٥٩٠ - ٢٦٠٠ - ٢٦١٠ - ٢٦٢٠ - ٢٦٣٠ - ٢٦٤٠ - ٢٦٥٠ - ٢٦٦٠ - ٢٦٧٠ - ٢٦٨٠ - ٢٦٩٠ - ٢٧٠٠ - ٢٧١٠ - ٢٧٢٠ - ٢٧٣٠ - ٢٧٤٠ - ٢٧٥٠ - ٢٧٦٠ - ٢٧٧٠ - ٢٧٨٠ - ٢٧٩٠ - ٢٨٠٠ - ٢٨١٠ - ٢٨٢٠ - ٢٨٣٠ - ٢٨٤٠ - ٢٨٥٠ - ٢٨٦٠ - ٢٨٧٠ - ٢٨٨٠ - ٢٨٩٠ - ٢٩٠٠ - ٢٩١٠ - ٢٩٢٠ - ٢٩٣٠ - ٢٩٤٠ - ٢٩٥٠ - ٢٩٦٠ - ٢٩٧٠ - ٢٩٨٠ - ٢٩٩٠ - ٣٠٠٠ - ٣٠١٠ - ٣٠٢٠ - ٣٠٣٠ - ٣٠٤٠ - ٣٠٥٠ - ٣٠٦٠ - ٣٠٧٠ - ٣٠٨٠ - ٣٠٩٠ - ٣١٠٠ - ٣١١٠ - ٣١٢٠ - ٣١٣٠ - ٣١٤٠ - ٣١٥٠ - ٣١٦٠ - ٣١٧٠ - ٣١٨٠ - ٣١٩٠ - ٣٢٠٠ - ٣٢١٠ - ٣٢٢٠ - ٣٢٣٠ - ٣٢٤٠ - ٣٢٥٠ - ٣٢٦٠ - ٣٢٧٠ - ٣٢٨٠ - ٣٢٩٠ - ٣٣٠٠ - ٣٣١٠ - ٣٣٢٠ - ٣٣٣٠ - ٣٣٤٠ - ٣٣٥٠ - ٣٣٦٠ - ٣٣٧٠ - ٣٣٨٠ - ٣٣٩٠ - ٣٤٠٠ - ٣٤١٠ - ٣٤٢٠ - ٣٤٣٠ - ٣٤٤٠ - ٣٤٥٠ - ٣٤٦٠ - ٣٤٧٠ - ٣٤٨٠ - ٣٤٩٠ - ٣٥٠٠ - ٣٥١٠ - ٣٥٢٠ - ٣٥٣٠ - ٣٥٤٠ - ٣٥٥٠ - ٣٥٦٠ - ٣٥٧٠ - ٣٥٨٠ - ٣٥٩٠ - ٣٦٠٠ - ٣٦١٠ - ٣٦٢٠ - ٣٦٣٠ - ٣٦٤٠ - ٣٦٥٠ - ٣٦٦٠ - ٣٦٧٠ - ٣٦٨٠ - ٣٦٩٠ - ٣٧٠٠ - ٣٧١٠ - ٣٧٢٠ - ٣٧٣٠ - ٣٧٤٠ - ٣٧٥٠ - ٣٧٦٠ - ٣٧٧٠ - ٣٧٨٠ - ٣٧٩٠ - ٣٨٠٠ - ٣٨١٠ - ٣٨٢٠ - ٣٨٣٠ - ٣٨٤٠ - ٣٨٥٠ - ٣٨٦٠ - ٣٨٧٠ - ٣٨٨٠ - ٣٨٩٠ - ٣٩٠٠ - ٣٩١٠ - ٣٩٢٠ - ٣٩٣٠ - ٣٩٤٠ - ٣٩٥٠ - ٣٩٦٠ - ٣٩٧٠ - ٣٩٨٠ - ٣٩٩٠ - ٤٠٠٠ - ٤٠١٠ - ٤٠٢٠ - ٤٠٣٠ - ٤٠٤٠ - ٤٠٥٠ - ٤٠٦٠ - ٤٠٧٠ - ٤٠٨٠ - ٤٠٩٠ - ٤١٠٠ - ٤١١٠ - ٤١٢٠ - ٤١٣٠ - ٤١٤٠ - ٤١٥٠ - ٤١٦٠ - ٤١٧٠ - ٤١٨٠ - ٤١٩٠ - ٤٢٠٠ - ٤٢١٠ - ٤٢٢٠ - ٤٢٣٠ - ٤٢٤٠ - ٤٢٥٠ - ٤٢٦٠ - ٤٢٧٠ - ٤٢٨٠ - ٤٢٩٠ - ٤٣٠٠ - ٤٣١٠ - ٤٣٢٠ - ٤٣٣٠ - ٤٣٤٠ - ٤٣٥٠ - ٤٣٦٠ - ٤٣٧٠ - ٤٣٨٠ - ٤٣٩٠ - ٤٤٠٠ - ٤٤١٠ - ٤٤٢٠ - ٤٤٣٠ - ٤٤٤٠ - ٤٤٥٠ - ٤٤٦٠ - ٤٤٧٠ - ٤٤٨٠ - ٤٤٩٠ - ٤٥٠٠ - ٤٥١٠ - ٤٥٢٠ - ٤٥٣٠ - ٤٥٤٠ - ٤٥٥٠ - ٤٥٦٠ - ٤٥٧٠ - ٤٥٨٠ - ٤٥٩٠ - ٤٦٠٠ - ٤٦١٠ - ٤٦٢٠ - ٤٦٣٠ - ٤٦٤٠ - ٤٦٥٠ - ٤٦٦٠ - ٤٦٧٠ - ٤٦٨٠ - ٤٦٩٠ - ٤٧٠٠ - ٤٧١٠ - ٤٧٢٠ - ٤٧٣٠ - ٤٧٤٠ - ٤٧٥٠ - ٤٧٦٠ - ٤٧٧٠ - ٤٧٨٠ - ٤٧٩٠ - ٤٨٠٠ - ٤٨١٠ - ٤٨٢٠ - ٤٨٣٠ - ٤٨٤٠ - ٤٨٥٠ - ٤٨٦٠ - ٤٨٧٠ - ٤٨٨٠ - ٤٨٩٠ - ٤٩٠٠ - ٤٩١٠ - ٤٩٢٠ - ٤٩٣٠ - ٤٩٤٠ - ٤٩٥٠ - ٤٩٦٠ - ٤٩٧٠ - ٤٩٨٠ - ٤٩٩٠ - ٥٠٠٠ - ٥٠١٠ - ٥٠٢٠ - ٥٠٣٠ - ٥٠٤٠ - ٥٠٥٠ - ٥٠٦٠ - ٥٠٧٠ - ٥٠٨٠ - ٥٠٩٠ - ٥١٠٠ - ٥١١٠ - ٥١٢٠ - ٥١٣٠ - ٥١٤٠ - ٥١٥٠ - ٥١٦٠ - ٥١٧٠ - ٥١٨٠ - ٥١٩٠ - ٥٢٠٠ - ٥٢١٠ - ٥٢٢٠ - ٥٢٣٠ - ٥٢٤٠ - ٥٢٥٠ - ٥٢٦٠ - ٥٢٧٠ - ٥٢٨٠ - ٥٢٩٠ - ٥٣٠٠ - ٥٣١٠ - ٥٣٢٠ - ٥٣٣٠ - ٥٣٤٠ - ٥٣٥٠ - ٥٣٦٠ - ٥٣٧٠ - ٥٣٨٠ - ٥٣٩٠ - ٥٤٠٠ - ٥٤١٠ - ٥٤٢٠ - ٥٤٣٠ - ٥٤٤٠ - ٥٤٥٠ - ٥٤٦٠ - ٥٤٧٠ - ٥٤٨٠ - ٥٤٩٠ - ٥٥٠٠ - ٥٥١٠ - ٥٥٢٠ - ٥٥٣٠ - ٥٥٤٠ - ٥٥٥٠ - ٥٥٦٠ - ٥٥٧٠ - ٥٥٨٠ - ٥٥٩٠ - ٥٦٠٠ - ٥٦١٠ - ٥٦٢٠ - ٥٦٣٠ - ٥٦٤٠ - ٥٦٥٠ - ٥٦٦٠ - ٥٦٧٠ - ٥٦٨٠ - ٥٦٩٠ - ٥٧٠٠ - ٥٧١٠ - ٥٧٢٠ - ٥٧٣٠ - ٥٧٤٠ - ٥٧٥٠ - ٥٧٦٠ - ٥٧٧٠ - ٥٧٨٠ - ٥٧٩٠ - ٥٨٠٠ - ٥٨١٠ - ٥٨٢٠ - ٥٨٣٠ - ٥٨٤٠ - ٥٨٥٠ - ٥٨٦٠ - ٥٨٧٠ - ٥٨٨٠ - ٥٨٩٠ - ٥٩٠٠ - ٥٩١٠ - ٥٩٢٠ - ٥٩٣٠ - ٥٩٤٠ - ٥٩٥٠ - ٥٩٦٠ - ٥٩٧٠ - ٥٩٨٠ - ٥٩٩٠ - ٦٠٠٠ - ٦٠١٠ - ٦٠٢٠ - ٦٠٣٠ - ٦٠٤٠ - ٦٠٥٠ - ٦٠٦٠ - ٦٠٧٠ - ٦٠٨٠ - ٦٠٩٠ - ٦١٠٠ - ٦١١٠ - ٦١٢٠ - ٦١٣٠ - ٦١٤٠ - ٦١٥٠ - ٦١٦٠ - ٦١٧٠ - ٦١٨٠ - ٦١٩٠ - ٦٢٠٠ - ٦٢١٠ - ٦٢٢٠ - ٦٢٣٠ - ٦٢٤٠ - ٦٢٥٠ - ٦٢٦٠ - ٦٢٧٠ - ٦٢٨٠ - ٦٢٩٠ - ٦٣٠٠ - ٦٣١٠ - ٦٣٢٠ - ٦٣٣٠ - ٦٣٤٠ - ٦٣٥٠ - ٦٣٦٠ - ٦٣٧٠ - ٦٣٨٠ - ٦٣٩٠ - ٦٤٠٠ - ٦٤١٠ - ٦٤٢٠ - ٦٤٣٠ - ٦٤٤٠ - ٦٤٥٠ - ٦٤٦٠ - ٦٤٧٠ - ٦٤٨٠ - ٦٤٩٠ - ٦٥٠٠ - ٦٥١٠ - ٦٥٢٠ - ٦٥٣٠ - ٦٥٤٠ - ٦٥٥٠ - ٦٥٦٠ - ٦٥٧٠ - ٦٥٨٠ - ٦٥٩٠ - ٦٦٠٠ - ٦٦١٠ - ٦٦٢٠ - ٦٦٣٠ - ٦٦٤٠ - ٦٦٥٠ - ٦٦٦٠ - ٦٦٧٠ - ٦٦٨٠ - ٦٦٩٠ - ٦٧٠٠ - ٦٧١٠ - ٦٧٢٠ - ٦٧٣٠ - ٦٧٤٠ - ٦٧٥٠ - ٦٧٦٠ - ٦٧٧٠ - ٦٧٨٠ - ٦٧٩٠ - ٦٨٠٠ - ٦٨١٠ - ٦٨٢٠ - ٦٨٣٠ - ٦٨٤٠ - ٦٨٥٠ - ٦٨٦٠ - ٦٨٧٠ - ٦٨٨٠ - ٦٨٩٠ - ٦٩٠٠ - ٦٩١٠ - ٦٩٢٠ - ٦٩٣٠ - ٦٩٤٠ - ٦٩٥٠ - ٦٩٦٠ - ٦٩٧٠ - ٦٩٨٠ - ٦٩٩٠ - ٧٠٠٠ - ٧٠١٠ - ٧٠٢٠ - ٧٠٣٠ - ٧٠٤٠ - ٧٠٥٠ - ٧٠٦٠ - ٧٠٧٠ - ٧٠٨٠ - ٧٠٩٠ - ٧١٠٠ - ٧١١٠ - ٧١٢٠ - ٧١٣٠ - ٧١٤٠ - ٧١٥٠ - ٧١٦٠ - ٧١٧٠ - ٧١٨٠ - ٧١٩٠ - ٧٢٠٠ - ٧٢١٠ - ٧٢٢٠ - ٧٢٣٠ - ٧٢٤٠ - ٧٢٥٠ - ٧٢٦٠ - ٧٢٧٠ - ٧٢٨٠ - ٧٢٩٠ - ٧٣٠٠ - ٧٣١٠ - ٧٣٢٠ - ٧٣٣٠ - ٧٣٤٠ - ٧٣٥٠ - ٧٣٦٠ - ٧٣٧٠ - ٧٣٨٠ - ٧٣٩٠ - ٧٤٠٠ - ٧٤١٠ - ٧٤٢٠ - ٧٤٣٠ - ٧٤٤٠ - ٧٤٥٠ - ٧٤٦٠ - ٧٤٧٠ - ٧٤٨٠ - ٧٤٩٠ - ٧٥٠٠ - ٧٥١٠ - ٧٥٢٠ - ٧٥٣٠ - ٧٥٤٠ - ٧٥٥٠ - ٧٥٦٠ - ٧٥٧٠ - ٧٥٨٠ - ٧٥٩٠ - ٧٦٠٠ - ٧٦١٠ - ٧٦٢٠ - ٧٦٣٠ - ٧٦٤٠ - ٧٦٥٠ - ٧٦٦٠ - ٧٦٧٠ - ٧٦٨٠ - ٧٦٩٠ - ٧٧٠٠ - ٧٧١٠ - ٧٧٢٠ - ٧٧٣٠ - ٧٧٤٠ - ٧٧٥٠ - ٧٧٦٠ - ٧٧٧٠ - ٧٧٨٠ - ٧٧٩٠ - ٧٨٠٠ - ٧٨١٠ - ٧٨٢٠ - ٧٨٣٠ - ٧٨٤٠ - ٧٨٥٠ - ٧٨٦٠ - ٧٨٧٠ - ٧٨٨٠ - ٧٨٩٠ - ٧٩٠٠ - ٧٩١٠ - ٧٩٢٠ - ٧٩٣٠ - ٧٩٤٠ - ٧٩٥٠ - ٧٩٦٠ - ٧٩٧٠ - ٧٩٨٠ - ٧٩٩٠ - ٨٠٠٠ - ٨٠١٠ - ٨٠٢٠ - ٨٠٣٠ - ٨٠٤٠ - ٨٠٥٠ - ٨٠٦٠ - ٨٠٧٠ - ٨٠٨٠ - ٨٠٩٠ - ٨١٠٠ - ٨١١٠ - ٨١٢٠ - ٨١٣٠ - ٨١٤٠ - ٨١٥٠ - ٨١٦٠ - ٨١٧٠ - ٨١٨٠ - ٨١٩٠ - ٨٢٠٠ - ٨٢١٠ - ٨٢٢٠ - ٨٢٣٠ - ٨٢٤٠ - ٨٢٥٠ - ٨٢٦٠ - ٨٢٧٠ - ٨٢٨٠ - ٨٢٩٠ - ٨٣٠٠ - ٨٣١٠ - ٨٣٢٠ - ٨٣٣٠ - ٨٣٤٠ - ٨٣٥٠ - ٨٣٦٠ - ٨٣٧٠ - ٨٣٨٠ - ٨٣٩٠ - ٨٤٠٠ - ٨٤١٠ - ٨٤٢٠ - ٨٤٣٠ - ٨٤٤٠ - ٨٤٥٠ - ٨٤٦٠ - ٨٤٧٠ - ٨٤٨٠ - ٨٤٩٠ - ٨٥٠٠ - ٨٥١٠ - ٨٥٢٠ - ٨٥٣٠ - ٨٥٤٠ - ٨٥٥٠ - ٨٥٦٠ - ٨٥٧٠ - ٨٥٨٠ - ٨٥٩٠ - ٨٦٠٠ - ٨٦١٠ - ٨٦٢٠ - ٨٦٣٠ - ٨٦٤٠ - ٨٦٥٠ - ٨٦٦٠ - ٨٦٧٠ - ٨٦٨٠ - ٨٦٩٠ - ٨٧٠٠ - ٨٧١٠ - ٨٧٢٠ - ٨٧٣٠ - ٨٧٤٠ - ٨٧٥٠ - ٨٧٦٠ - ٨٧٧٠ - ٨٧٨٠ - ٨٧٩٠ - ٨٨٠٠ - ٨٨١٠ - ٨٨٢٠ - ٨٨٣٠ - ٨٨٤٠ - ٨٨٥٠ - ٨٨٦٠ - ٨٨٧٠ - ٨٨٨٠ - ٨٨٩٠ - ٨٩٠٠ - ٨٩١٠ - ٨٩٢٠ - ٨٩٣٠ - ٨٩٤٠ - ٨٩٥٠ - ٨٩٦٠ - ٨٩٧٠ - ٨٩٨٠ - ٨٩٩٠ - ٩٠٠٠ - ٩٠١٠ - ٩٠٢٠ - ٩٠٣٠ - ٩٠٤٠ - ٩٠٥٠ - ٩٠٦٠ - ٩٠٧٠ - ٩٠٨٠ - ٩٠٩٠ - ٩١٠٠ - ٩١١٠ - ٩١٢٠ - ٩١٣٠ - ٩١٤٠ - ٩١٥٠ - ٩١٦٠ - ٩١٧٠ - ٩١٨٠ - ٩١٩٠ - ٩٢٠٠ - ٩٢١٠ - ٩٢٢٠ - ٩٢٣٠ - ٩٢٤٠ - ٩٢٥٠ - ٩٢٦٠ - ٩٢٧٠ - ٩٢٨٠ - ٩٢٩٠ - ٩٣٠٠ - ٩٣١٠ - ٩٣٢٠ - ٩٣٣٠ - ٩٣٤٠ - ٩٣٥٠ - ٩٣٦٠ - ٩٣٧٠ - ٩٣٨٠ - ٩٣٩٠ - ٩٤٠٠ - ٩٤١٠ - ٩٤٢٠ - ٩٤٣٠ - ٩٤٤٠ - ٩٤٥٠ - ٩٤٦٠ - ٩٤٧٠ - ٩٤٨٠ - ٩٤٩٠ - ٩٥٠٠ - ٩٥١٠ - ٩٥٢٠ - ٩٥٣٠ - ٩٥٤٠ - ٩٥٥٠ - ٩٥٦٠ - ٩٥٧٠ - ٩٥٨٠ - ٩٥٩٠ - ٩٦٠٠ - ٩٦١٠ - ٩٦٢٠ - ٩٦٣٠ - ٩٦٤٠ - ٩٦٥٠ - ٩٦٦٠ - ٩٦٧٠ - ٩٦٨٠ - ٩٦٩٠ - ٩٧٠٠ - ٩٧١٠ - ٩٧٢٠ - ٩٧٣٠ - ٩٧٤٠ - ٩٧٥٠ - ٩٧٦٠ - ٩٧٧٠ - ٩٧٨٠ - ٩٧٩٠ - ٩٨٠٠ - ٩٨١٠ - ٩٨٢٠ - ٩٨٣٠ - ٩٨٤٠ - ٩٨٥٠ - ٩٨٦٠ - ٩٨٧٠ - ٩٨٨٠ - ٩٨٩٠ - ٩٩٠٠ - ٩٩١٠ - ٩٩٢٠ - ٩٩٣٠ - ٩٩٤٠ - ٩٩٥٠ - ٩٩٦٠ - ٩٩٧٠ - ٩٩٨٠ - ٩٩٩٠ - ١٠٠٠٠ - ١٠٠٠١ - ١٠٠٠٢ - ١٠٠٠٣ - ١٠٠٠٤ - ١٠٠٠٥ - ١٠٠٠٦ - ١٠٠٠٧ - ١٠٠٠٨ - ١٠٠٠٩ - ١٠٠١٠ - ١٠٠١١ - ١٠٠١٢ - ١٠٠١٣ - ١٠٠١٤ - ١٠٠١٥ - ١٠٠١٦ - ١٠٠١٧ - ١٠٠١٨ - ١٠٠١٩ - ١٠٠٢٠ - ١٠٠٢١ - ١٠٠٢٢ - ١٠٠٢٣ - ١٠٠٢٤ - ١٠٠٢٥ - ١٠٠٢٦ - ١٠٠٢٧ - ١٠٠٢٨ - ١٠٠٢٩ - ١٠٠٣٠ - ١٠٠٣١ - ١٠٠٣٢ - ١٠٠٣٣ - ١٠٠٣٤ - ١٠٠٣٥ - ١٠٠٣٦ - ١٠٠٣٧ - ١٠٠٣٨ - ١٠٠٣٩ - ١٠٠٤٠ - ١٠٠٤١ - ١٠٠٤٢ - ١٠٠٤٣ - ١٠٠٤٤ - ١٠٠٤٥ - ١٠٠٤٦ - ١٠٠٤٧ - ١٠٠٤٨ - ١٠٠٤٩ - ١٠٠٥٠ - ١٠٠٥١ - ١٠٠٥٢ - ١٠٠٥٣ - ١٠٠٥٤ - ١٠٠٥٥ - ١٠٠٥٦ - ١٠٠٥٧ - ١٠٠٥٨ - ١٠٠٥٩ - ١٠٠٦٠ - ١٠٠٦١ - ١٠٠٦٢ - ١٠٠٦٣ - ١٠٠٦٤ - ١٠٠٦٥ - ١٠٠٦٦ - ١٠٠٦٧ - ١٠٠٦٨ - ١٠٠٦٩ - ١٠٠٧٠ - ١٠٠٧١ - ١٠٠٧٢ - ١٠٠٧٣ - ١٠٠٧٤ - ١٠٠٧٥ - ١٠٠٧٦ - ١٠٠٧٧ - ١٠٠٧٨ - ١٠٠٧٩ - ١٠٠٨٠ - ١٠٠٨١ - ١٠٠٨٢ - ١٠٠٨٣ - ١٠٠٨٤ - ١٠٠٨٥ - ١٠٠٨٦ - ١٠٠٨٧ - ١٠٠٨٨ - ١٠٠٨٩ - ١٠٠٩٠ - ١٠٠٩١ - ١٠٠٩٢ - ١٠٠٩٣ - ١٠٠٩٤ - ١٠٠٩٥ - ١٠٠٩٦ - ١٠٠٩٧ - ١٠٠٩٨ - ١٠٠٩٩ - ١٠١٠٠ - ١٠١٠١ - ١٠١٠٢ - ١٠١٠٣ - ١٠١٠٤ - ١٠١٠٥ - ١٠١٠٦ - ١٠١٠٧ - ١٠١٠٨ - ١٠١٠٩ - ١٠١١٠ - ١٠١١١ - ١٠١١٢ - ١٠١١٣ - ١٠١١٤ - ١٠١١٥ - ١٠١١٦ - ١٠١١٧ - ١٠١١٨ - ١٠١١٩ - ١٠١٢٠ - ١٠١٢١ - ١٠١٢٢ - ١٠١٢٣ - ١٠١٢٤ - ١٠١٢٥ - ١٠١٢٦ - ١٠١٢٧ - ١٠١٢٨ - ١٠١٢٩ - ١٠١٣٠ - ١٠١٣١ - ١٠١٣٢ - ١٠١٣٣ - ١٠١٣٤ - ١٠١٣٥ - ١٠١٣٦ - ١٠١٣٧ - ١٠١٣٨ - ١٠١٣٩ - ١٠١٤٠ - ١٠١٤١ - ١٠١٤٢ - ١٠١٤٣ - ١٠١٤٤ - ١٠١٤٥ - ١٠١٤٦ -







## نداء موجّه من زهرة القطن وطالب إحصاء لعدد الخف في المدينة



ارتجاف البرد .. ارتجاف الفجر  
وابقي .. أنا زهرة القطن ..  
وأطلب إحصاء دقيق لعدد  
الزهور .. أطلب إحصاء .. زهرة  
فلما كان عدد سكان بلدنا بشمالية  
ملايين فلايد .. لابد أن يكون لكل  
منهم نصف .. لكل الأهل والمجروح  
والمرضى .. والجميع ..  
وكم سررت وأصبحت سعيدة  
حين سمعت من أحد المحسنين قد  
برع بعدة أغطية صوفية للفقراء  
وأن أحدهم أهدى إحدى الجميمات  
مجموعة من - الحراوات - أوقدم  
للمستشفيات وقت الحرب ملابس  
لفنية للجرى .. فوردت أن أحبه  
وأجله لأنه يعرف أن الكثير ما  
ثال نقصنا .. الكثير ..  
وهنا أسألكم .. أطلب منكم  
أرجوكم أن دعوني أنا زهرة القطن  
في سائيتكم أسقوني أهوني إلى  
الفقراء .. تكونوا زهرتي البيضاء  
من أرواحكم وأنا أصدقكم بأنني  
سأقدم سمة في الموسم القادم ..  
وستكون توجياتي وزهراتي وستؤدد  
أغنياتي الحلوة طربا .. وتكسر  
انفاسي .. سيكون عطفي أكثر ..  
في المستشفيات وسأقدم بصدور  
في التكرارات الزرقاء الصفراء في  
غرف العمليات ..  
وسلكي من الفرح .. أنا زهرة  
القطن الشدية ..  
لا تقولوا لي .. ملك حق ..  
الاطالبون مني بهذا الإحصاء الدقيق  
لعدد المحرومين من القفا .. لا  
اطالبون مني بإحصاء من - الناس  
السودين - الذين لا يعرف فقرهم  
أحد ؟ وهم من نزة النفس بحيث  
لا يبالون ؟  
فمسي لكل منهم لحاف مود  
نصق منه رائحة الكورد ونتمنى  
ويهب على ذلك الأطفال في المساء  
كأنهم ..  
سلام من زهرة القطن ..  
التوقيع : زهرة القطن المراتية  
الشم : العدالة ..  
الشعر : الزكاة .. والشرف  
الطابع : طبع طبع رسم زهرة  
القطن أو .. وجه طفل ..  
نافية القوي

أسوة بعدد سكان دمشق وعبد  
سكان دمر وعدد سكان الرقة ..  
أسوة بعدد سكان العاصمة الذين  
أصبحوا إلى ثلاثة الملايين .. فلما  
أطلب إحصاء بشدة لعدد الخف  
المنطقة التي صنت مني أنا زهرتي  
القطن .. عدد الخف القطنية التي  
نظي ونديها المبرورين من أصل  
العينة وأهل القرية وأهل البادية !  
أصرخ .. وأطلب بأن يكون  
لكل طفل في وطني .. لحاف مصنوع  
من القطن ومن غير الورد .. لحاف  
يقه البرد .. برد هذا العام ..  
وبرد كل عام ..  
وأريد أريد .. أنا زهرة القطن  
جمدا لمواسم الأمطار .. فلقد  
امتلات فجوات الأرض .. ونضجت  
الآبار الجافة بالماء .. وضادت  
السواقي إلى مجاريها .. وامتلات  
أنهار المدينة وأرتفعت المياه في  
الطافور الهائلة المختبئة داخل جبال  
السلسلة الغربية .. الفلور التي  
يقال أنها تشعب داخل هذه الجبال  
الهائلة إلى عشرات الكيلو مترات  
والتي يقال أنها أروع من مقبرة  
جنتا في لبنان واستقرت أنا زهرة  
القطن كيف لم تكتشف وزارة  
السياحة مقبرة السواقي في منى  
الطولو .. إلى الآن فتحطها مركبوا  
سياحيا متنازعا ..  
وغدا في الربيع تنتشئ الأرض  
حما من الشيع لكتني أنا زهرة  
القطن ما زلت أسأل عن سكان المدينة  
الذين يسكنون في أعلى الجبل .. وعن  
سكان كل مدينة أخرى السكان  
التمبون الذين يصلون إلى بيوسهم  
في المساء تبع امتعتهم الثقيلة وهم  
يلهون وأهت أنا زهرة معهم وهم  
يتسلقون الجادات السنية والثامنة  
وما فوق وأهت معهم وهم يدخلون  
إلى الإخصاص والغرف التي تدلف  
في الشتاء ولهب في الصيف واشتد  
الإطسا .. وأبكي حين أرف أني  
أدرك كل خسة أطفال مما .. وأبكي  
حين أرف أن هناك من ينام وفوقه  
بساط مرق وأن هناك من ينام  
ولاسقف فوقه .. وأحاول .. أقدر  
استطاعتي .. أن أتمد وأقضي  
للأطفال وأمنى لهم الغنية من  
النفس .. علما تسبهم هذا الارتجاف

زهرة القطن أنا المراتية  
جولة .. البيضاء كالربيع  
لقد فتحت في الحقل الواسع ..  
توبى أبني .. وأنا كالنجم أو كالنجم  
على جبال القلمون .. ولعسرت  
ن أو ان القفط قد حان وانحن  
من بل ففلسي البيضاء وجاءت أيدي  
الطاحات فطفتي .. وكسبت  
مع أخواني زهرات القطن الفواتية  
في الأحياء البنية .. ثم سفلت عبر  
السهول والجبال والمفاير .. كنت  
أرجف في الشاحات وأرج في الورق  
ولأعرف مصري الجبول ..  
ولقد .. وصلنا إلى مكان ما ..  
وبقيت مع أخواني مدة تطالب فيها  
الكثير من الليل .. والكثير من  
النهار .. في منابر بطولها الصدى  
والذي .. أنني كنت أنشد الأغاني  
الإشورية في ساعات النهار الأولى  
وأناتل الصدى في الليل في العتار  
والذي الحقل .. وينقل الصدى  
ذكرتي : مل .. ما .. ما .. ما .. حقا  
ل .. ل .. وديان .. يان يان ..  
نسم

ما كنت أنجستك ما زال ارتجاف  
حين التفتوني إلى الممثل الكبير  
أدخلوني في اللات .. غلوا بأصابعي  
نظفوا لوني .. مشغوا شمسي  
فصرت لجا أبني بصد أن كنت  
زهرة بريه ..  
وان لي أن أسأل عن مصري ؟  
ولما ارتجست .. وسألت ..  
وعرفت استكت .. فكت أول ما  
كنت بلعالم الغري وعشت في الكلي  
شغافة .. وملت في كراتنا صفة  
ودخلت إلى الشاتي .. وفتحت  
أصابع أبواب غرف العمليات ..  
وشاعدت الأصوات القوية .. وانتشيت  
في أيدي الجراحين ارتجفت لزي  
الجرحي .. وأجف الدم القاني ..  
وأمنع من الرضي الألي والجرايم  
ولم يعني مصري بعد ذلك ككتني  
سكت وسأيت .. ونسيت أنشيد  
القفط الأولى .. وصرت أنشد  
أنشيد أخرى طوطها الزهرة ..  
ولمعت في حين أنا زهرة القطن  
إلى البيوت فصرت حشاي بومرت  
نكاي .. وأدات الأظفار وأسمنت  
بؤوسهم الصغيرة التي أتمكها لللب  
وبركتهم برفوف في .. وبسرحون  
وعرفت أسرار البيوت وسواقت  
على نغم الطاولين .. فارتجست  
نومهم .. وسبعت الكثير من الكلام  
الطلو الذي ذكرني سهول الفرات  
حيث تشاي الأولى .. وصرت مائلة  
أنا .. زهرة القطن .. وسأيت ..  
وشبهوا الفراء بي .. ونسيت  
وشبهوا القفا بي .. فرجت  
وهنا اليوم أحتج وينتاني نعلي  
من القفط فلما أكتب لتسيرا ..  
وأنا أطلب إحصاء أجل أنا أطلب  
إحصاء وقد نالني الحقيقة ماذا  
أفقد وأي أحمل أطلب ..  
أقول أسوة بكل الإحصائيات  
البشرية أسوة بعدد السكان بعدد  
البين وعدد الثنا .. أسوة  
بتعداد الأطباء والصيادلة والخامين  
النفس .. علما تسبهم هذا الارتجاف



فنون

تأليف

للغناء  
تأليف  
السماحيل

## سورية في مهرجان الأفلام الزراعية الإرشادية «الريشة» يفوز بالرونزية



●●● فلم - الزيتون - دعوة  
لتشجيع زراعة - الزيتون - خاصة  
وان سوربه موطن الزيتون الأول  
ومنه انتقلت إلى جميع أنحاء  
العالم .. كما أن زراعة هذه  
الشجرة ترفع من الصخر وتلف  
الناح .. وهي شجرة ممره لها  
فوائد عديدة والزيتون رمز للخير  
والسلام ..  
سأقدم فلم - الزيتون - في  
تعليم الفلاح أصول الزراعة ونسج  
عليها مستفيدا من جارب الأخوة  
اللاحيين في هذا المجال ..  
أذا انتقلنا للحدث عن  
الأفلام التعليمية الزراعية ما  
هو مدى مساهمة القلم  
التعليمي .. في توعية الفلاح  
وإرشاده إلى أفضل الطرق  
الزراعية ؟  
●●● انتجت وزارة الزراعة  
بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم  
حتى الآن - ١٧ - فلم ..  
ان الأفلام الزراعية تصل إلى  
الفلاحين حتى في القرى النائية  
حيث توجد وحدات الإرشاد  
الزراعي بسيارات مجهزة بالترنوس  
سينمائية وأقنوس سحري ومكبر  
صوت ..  
ويقدم القلم التعليمي الإرشادي  
دورا هاما في إعمال المادة العلمية  
إلى الفلاح فهو يشاهد مادة مصممة  
بصورة بديعة بسيطة تتناسب  
ومستواه الثقافي ..  
● محمد قاسم

أصالة إلى جوائز أخرى تمنحها  
لجان التحكيم والثقافة وجائزها  
دول العالم الثالث وجائزة مكافحة  
الجوع التي تمنحها منظمة الأغذية  
والزراعة العالمية التابعة للأمم  
المتحدة ..  
● هل هناك موضوعات  
محددة يطرحها المهرجان ؟  
●● لايتح المهرجان في القضايا  
الغربية وإنما في القضايا العلمية  
الزراعية وأحدث الطرق المتكورة  
في مجال الزراعة وتربية الحيوانات  
- إضافة إلى التوعية للأخطار العلمية  
الناشئة - بما يحقق الفائدة  
للزراعة ..  
● هل نستطيع أن نعرف  
شيئا عن الدول التي شاركت  
في المهرجان وعدد الأفلام ؟  
● شاركت في مهرجان هذا

عالم فلم ( الزيتون ) الإرشادي  
الزراعي بجائزة البرونزية لسي  
مهرجان الأفلام الزراعية والإرشادية  
الغربية ( برلين )  
● وقد شارك المخرج السينمائي  
مير جباري في المهرجان كعضو في  
لجنة التحكيم للأفلام الزراعية  
الاطامية .. كما شارك بكتابة الأفلام  
في قسم الأفلام التعليمية الإرشادية  
جباري لاقاء مزيد من الفسوف  
على مشاركة القلم في المهرجان وفوز  
فلم ( الزيتون ) ..

● هل نستطيع أن نأخذ  
أولا فكرة من المهرجان ؟  
●● يقعد مهرجان الأفلام  
الإرشادية التعليمية الزراعية مرة  
كل سنتين في ( برلين الغربية ) ..  
●● ويأخذ القضايا التي تحيط بالفلاح  
من زراعة وتربية حيوان ويمكن  
تقسيم الأفلام المشاركة إلى قسم  
الناشئة :  
١ - أفلام سينمائية وتشمل  
الأفلام الاطامية الزراعية والأفلام  
الإرشادية التعليمية ..  
٢ - أفلام تلفزيونية ..  
٣ - أفلام مكافحة الجوع ..  
ويتمح المهرجان ثلاث جوائز  
أساسية ( ذهبية وفضية وبرونزية )

## تعلن : المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية عن توفير : أصناف الزمراع من النوعية الجيدة لدى شركتي زجاج وشرب ملب

- زجاج سادة مسطح سماكة ٤، ٥ و ٦ مم
- زجاج محجر من كافة السماكات والنقوش
- كافة أصناف الأواني الزجاجية والخزفية المترتبة المزخرفة

● على الرغبة في الشراء من كافة الجهات في القطر .. ولإظهار المبرية للمبادر  
● مراجعة المكاتب التجارية لشركتي المذكورتين في دمشق وحلب  
● للحصول على كافة طلباتكم فوراً ..

● دمشق - ساحة جهاز - هاتف ١١٧٧٧ - ١١٧٧٨  
● حلب - ساحة بركات - هاتف ١١٧٧٨ - ١١٧٧٩



وأبدا الجنون ... ؟  
كيف فعل هذا والقبيلة تعاصره  
( وسألني ) ؟ كيف فعل هذا  
وحادي القومون لم يحمل خيرا عن  
وجهها القمر .. عن تلك التي :

ثلاثين .. بأحيف  
تأين كالسراج في الصيف  
سرعة كالريح والمطر  
وتذهبين دوماً أثر

هي البلاد أم .. وهي البلاد حبيبة  
وهي البلاد مصايف .. وهي البلاد  
رج .. تأخذ البلاد أشكالاً عديدة ..  
لكنها جميعاً قريبة من القلب .. بل  
أنها حياة القلب .. ولكن هذا القلب  
عند مروان الخاطر .. صعب .. ومعنى  
تصلته كثيراً بقرة القدام من  
الأم .. وبأنها ستكون أبداً مليئة  
بالشروق والفرح .. ولعلها تلك علة  
تصلته هذا الديوان : إذ لا تنسج  
الإسودا وشاوماً فيها .. فهل هكذا  
وأفاننا العربي ؟؟؟

وهذه السوادوة .. والشاوم ..  
أشاع مروان الخاطر أن يعبر  
عنها بلغة بسيطة .. ويوصل لأحسب  
أي عقيد .. ويدخل إلى النفس  
ببشرته .. ودمونا وسيف .. أتعبا  
لننته التي تريد للشعر أن يعرفها  
في تقرب من الناس ..  
● عمار مصارع

## «أخاف عيل» فابتغدي هوى الأرض ولو طهر فحسمة شعيرة بسيطة



حديثة إلى محبوبه أو فنانا حبه  
لأمة .. لا ينسى أنه في « زمن بيتي فيه  
الرجل المتجعد .. مثل بكه الطفل »  
وأنه رغم اشتياقه للنوم طويلا  
بيكي « عن كل المشاق عن كسل  
المحرومين » .. وهما يعسلي  
والسبب أنه التي لم تأخذ من هذا  
الزمن الذي عاشته سوى كفن  
وحقية حزن طوطها الأسرار « ...  
أنه يهدي ويقسم في حقيقته بأنه :  
أن أصبح بعد الآن  
الديوان وفي الضمان آخر قصائد  
الديوان وهم الديوان مجموعة قصائد  
موشحة بالشاوم الصادق .. وبالنظرة  
السوداء « يعجب به .. هاهو  
يقول في قصيدته - هذا هو « :  
أعلم أن في زمن التراجي  
يستحيل الحب ينقطع الفؤاد  
.. من السقم  
أظل أهواك انتظارا للذي  
يأتي وأرتب وصلك .. الليل  
أطويل  
تطاولت ساعاته  
وتجمعت في عيني وأزدهر  
الأم ..  
عيناى تسعان تنتظر أن صيفك  
فانتحني ..  
ربما أرتاح قلدام الصديق  
ولم .. ولم ..  
لأهم في القصائد سوى هم الأرض  
وهم الوطن الفوق حمودا على الخلطة  
وهم الفقراء .. وهم الفطنة الجية  
من الخلف أنها الهوم في قصائده  
ولهذا فإن الشاوم والسوداوية  
يسيران على قصائده .. وحتى في

ولفوح رائحة لا تريح من كثير من  
الأعمال التي تزلزل يديا إلى واجبات  
الكتبات .. وما أن تأخذ أمانتها على  
الرفوف .. حتى تبدأ الأفلام  
( الصدقة « ! ) لهذه الروايات التي  
لا تريح .. تسير المراجعات الأدبية ..  
وتسليق الفسوف على هذه الأعمال ..  
ولعل هذا سبب من الأسباب التي تلف  
وراء « فوشان » أسماء كثيرة على  
سبغ حياتنا الأدبية والدينية ..  
لأقارب أن نخوض كثيرا في هذه  
المسألة .. ولكن كان لابد منها قبل  
أن أقيم هذه القراءة لديوان الشاعر  
الشاب مروان الخاطر الذي صدر  
مؤخرا عن اتحاد الكتاب العرب  
تحت عنوان « أخاف عيل »  
فابتغدي ..  
ومروان الخاطر شاب يسلم  
منذ فترة ليست قصيرة من الزمن ..  
وبريد الحركة الشعرية الشابة يعقب  
شعري صادق .. ويحمل بين طياته  
هجوم استنسا العربي .. تلك الهوم  
التي تمتد من الميم إلى يمين الذي  
يبدأ ببحثه عن الرصيد .. إلى الميم  
الكبير .. هم القضية الفلسطينية ..  
وهم بناء الإنسان العربي .. وقصد  
صدر له قبل عدة شهور ديوان قصائد  
داوين في « حمان » و - أصوات  
في سمع الزمن القوي « و « نشيد  
الفرقة « .. ولعله - مروان الخاطر -  
من أولئك الذين يكتبون الشعر بدون  
حجج من حوله .. ودون أن يتوسل  
وسائل الإعلام كي تقرب منه - أنه  
يعطي بهوده .. ويتجاوز نفسه على  
العوام ..



# حكومة بيغن من فشل إلى فشل

## التصريح بـ ١٠ بالمئة خلاف عامين

في لقاء صحافي مع الصحافة الإسرائيلية في تل أبيب، أعلن بيغن أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الإسرائيلي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير. بيغن، الذي كان يشغل منصب وزير المالية، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الإسرائيلي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير. بيغن، الذي كان يشغل منصب وزير المالية، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الإسرائيلي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير.

بيغن، الذي كان يشغل منصب وزير المالية، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الإسرائيلي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير. بيغن، الذي كان يشغل منصب وزير المالية، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الإسرائيلي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير.



من اليسار إلى اليمين: جولدا مائير، إيتسحاق رابين، ومناحيم بيغن.

# بوند وبازيس تبتعدان عن واشنطن

الرئيس الأمريكي رونالد ريغان، الذي كان يشغل منصب الرئيس، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الأمريكي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير. ريغان، الذي كان يشغل منصب الرئيس، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الأمريكي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير.



من اليسار إلى اليمين: رونالد ريغان، جيمي كارتر، وجيرالد فورد.

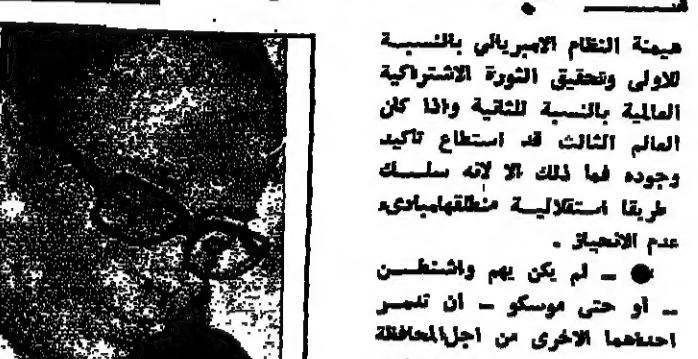
# الموقف الألماني

في لقاء صحافي مع الصحافة الألمانية في برلين، أعلن بيغن أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الألماني، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير. بيغن، الذي كان يشغل منصب وزير المالية، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الألماني، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير.

# الأزمة الدولية الراحة

# موقف بلدان العالم الثالث

## منهولاً ومسؤولياتها



في لقاء صحافي مع الصحافة الدولية في جنيف، أعلن بيغن أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الدولي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير. بيغن، الذي كان يشغل منصب وزير المالية، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الدولي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير.

# البرقعة الأوروبية

في لقاء صحافي مع الصحافة الأوروبية في باريس، أعلن بيغن أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الأوروبي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير. بيغن، الذي كان يشغل منصب وزير المالية، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الأوروبي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير.

# تحت عنوان - العالم

في لقاء صحافي مع الصحافة العالمية في جنيف، أعلن بيغن أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد العالمي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير. بيغن، الذي كان يشغل منصب وزير المالية، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد العالمي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير.

# البرقعة الأوروبية

في لقاء صحافي مع الصحافة الأوروبية في باريس، أعلن بيغن أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الأوروبي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير. بيغن، الذي كان يشغل منصب وزير المالية، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد الأوروبي، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير.

# أخبار من

في لقاء صحافي مع الصحافة في جنيف، أعلن بيغن أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير. بيغن، الذي كان يشغل منصب وزير المالية، أكد أن حكومته ستزيد من حصة الدولة في الاقتصاد، وأن ذلك سيؤدي إلى نمو اقتصادي كبير.



# السلطة السريعة في لبنان

لَمْ تَنْقُذْ حَتَّى الْآنَ أَيُّ بَنْدٍ مِنَ الْقَرَارَاتِ الْمَتَّخَذَةِ  
وَلَا نَطْلُبُ إِلَّا رَفْعَ الْعَبْءِ عَنَّا وَتَحْقِيقَ الْوَفَاقِ



وأما واقع الموضوع، فليس الموضوع الاقتصادي السوري في واقع جديده وقابل من الصعوبات التي مروا بها كانت نتيجة الاسترخاء الذي حدث في المشاريع الصناعية وهذه الاسترخاء نتيجة عدة عوامل يجري حاليا اصلاح النظام فيها .

لقد رفضنا سلم الرواتب بشكل كبير . وصل الى نسبة عشرين بالمئة في المراحل العليا ولكن الى جانب ذلك جديدا لولا اننا زادت الاجور الى زيادة الرواتب . ولقد رفضنا في ذلك الى حد كبير كما قلنا في لجان الاudit الاقتصادي في البلد . ان هذه اللجنة تشمل رؤس الادارة المتضمنة في المدول

الدولة في الجبل الاقتصادي ومعالجة  
أزمة السكن في اللاذقية .. ان  
الاقتصاد السوري في وضع جيد وان  
سيولة تنسيق الكس في برامجها  
المرقعة سوله حصلت على مساهلات  
مالية او لم تحصل وان لغتنا  
تتغير على اكدت في التلخيص  
الزراعية وعدم حجرة الكليات من  
اراضنا واننا بفاننا بمعالجة أزمة  
السكن بشكل جدي .

وأما واقع الموضوع، فليس الموضوع الاقتصادي السوري في واقع جديده وقائع وأن الاستمراريات التي مرونا بها كانت نتيجة الاسترخاء الذي حدث في المشاريع الصناعية وهذه الاسترخاء نتيجة عدة عوامل يجري حاليا اصلاحها والاطلاق فيها .

لقد رفضنا سلم الرواتب بشكل كبير . وصل الى نسبة عشرين بالمئة في المراحل العليا ولكن الى جانب ذلك جديدا لولا اننا رفضنا لاصلاحات زيادات الرواتب . ولقد رفضنا في ذلك الى حد كبير كما رفضنا في لاداء الميزان الاقتصادي في البلد . ان هذه اللجنة تشمل وفاق الائتلاف المتحمسة في المدلول

١- تحليل مخططة الدورة القاتلة  
 بالنظر للدراسة الأولية :  
 تعان المؤسسة لقيادة ألياء عين  
 القيحية عن رطلها لتقديم مرفوع دراسة  
 لولويدي وركيب والتخيل صفحت على  
 عين القيحية المرفوعة وفق للترويض  
 القاتلة:  
 ١- القاتلات الأولية : ٥٠ فقط  
 بقية ١٠٠ - من قبة العرض .  
 ٢- القاتلات النهائية : ١٠ % فقط  
 شرة بالق من قبة الحالة  
 ٣- عدم التخليق : -٥ الشرح بعد  
 بقية الشهر .  
 ٤- قرامة النافير : ٥٠ فقط  
 خمسة بقية من كل يوم تخير على الا  
 يزيد مجموع القارمات : ٢٠ % من  
 قبة الحالة  
 فعلى المراقبين الاذترك في هذه  
 القاتلات ان يتقيدوا بعروضهم التي  
 يتوجون المؤسسة لقيادة ألياء عين  
 القاتلة مرفوعة بالنظر للدراسة  
 القاتلة الأولية المطلوبة مع نسخ  
 من القاتلة المختصة التي تحمل توقيع  
 المرفوعة على كافة الصفحات  
 يمكن الاطلاع والوصول على  
 القاتلة عن قسم عقود المشاريع  
 حتى القاتلة ظل تصلحت القوام  
 القاتلة دفع ببالغ - ٥ - ل تي  
 القاتلة تتسبب القاتلة لاف تي

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 250 million to 450 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

Jeff Smith











هدد يعيد  
التاريخ  
نفسه  
فأثروا محمد

في مطلع خمسينات القرن العشرين ، وقبل دمج قنن على وجه التحديد ، كانت المنطقة العربية حيدة المهاد بالعربية ، والاستقلال ، ولم يكن هناك ، أو أن حتى المنفذ لم تكن والتسهر هذا سجلت هذا الانعراج في الإسقاط ... وقد كان ذلك فان بخصت التاريخ كقوة تشكك انما تطابق جغرافيا بينها وبين الفترة التي نعيشها ، فالحاصل المشترك هامة على أرض الواقع ، وهذا لا ينبغي وانني وجد اوجه الاختلاف ولكن مرحلة التأسيسية بصماتها الخاصة بها ... الا ان درجة او نوعية الاختلافات شكلانية وتناوب في مقام الحالات ، وهي تحت مرحلتها التأسيسية والكلانية فحسب .

وحتى تقلق على صورة الفصيحيات لا بد من استعراض أهم التغيرات  
والإصلاحات السياسية التي راكمت على مدار زمني لا يتجاوز الأربع سنوات  
وذلك بدءاً من عام 1964، 1968، بحيث تلتها الحقبة العربية وكفها في  
حالة مخاض تاريخي وشعبى، يقابل تلك الإصلاحات محاولات مستبعدة  
لا جهل الضعف الوطني القومي، ولا لفرار إيديولوجيات من التناقض  
والفشل، فحق الربيع بين مرعابيه بين الرؤية القومية ذات التمسك  
الشعبي الإنساني والتيارات الفصائلية التي تمثل هلاك الديمقراطية والرجعية،  
والإصلاح... هذا كل ما كنت أرى

لابد ان نسجل ان حركة التحرر العربي كانت في بداية تشكلها ، تنبك  
وخاضا لتخطل فيه الانقسامه ، بالمخفيه بالمكافيه ، بالملحمه ، بالوجوهه ،  
ومع ان تلك المواجهه لتدخله ، الانقسامه انكسرت جميعا في منهج وطني لسوي  
وحده عام ١٩٥٨ . في وجه جميع التحديات والمخاطر العالسه  
والعاجيه ، ومكثت التمسك فاعليتها ، وتوحيدها ، وفدريتها  
الاجديه والاتصال على خصوصها .

لا نكر ان حركة التحرر الوطني العربي كانت اوج مسؤوليتها القومية  
وفي مرحلة العمل والانتفاض ، والسلمة القومية مفتوحة امامها ، والناجحين  
ملتقة حولها ، غير ان هذا يجب الا يقلل من خطورة الاسلحة المضادة  
التي كانت تسهر في وجهها ، وفراة اولية للاندحاح تبين ان اهم الخلافات

● حزيمة عام ١٩٤٨ .  
 - قيام ثورة يوليو - نموذ - في مصر عام ١٩٥٢  
 - قيام حلف بغداد عام ١٩٥٤ .  
 - نظرية املا فراغ (الشرق الاوسط التي نادى بها الرئيس الاميركي  
 ايزنهاور ووزير خارجيته -

- الحشد التركية على الحدود السورية عام ١٩٥٧.
- قيام الوحدة السورية المصرية ١٩٥٨.
- قيام الثورة العراقية - ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨.
- نشوب الحرب الاهلية في لبنان عام ١٩٨٠.
- هذا موجز مختصر للاحداث ، ولواقتناص قرن الى الامام نعلقا نجدد في لمحاتنا القرن الحالي :
- نجدد الحرب الاهلية في لبنان وانفلاق القتال واستمراره حتى الان
- زيارة السادات لاسرائيل عام ١٩٧٤.

- توفيع انفاليات كلب ديفيد ونشاول السعادات من القضية العربية عام ١٩٧٨ .
- - التمهيد لخلق حلف دفاعيين مصر واسرائيل في لواء حصار في القارين الاسوية والافريقية .

● - مزاينة قوات امريكية في مسقط وعمان  
● - العودة الى نظرية الفراغ الاثري في الشرق الاوسط تحت اشراف  
مفتحة كنفوق ليس من مستقبل القطف ، في يد خلفه في الجسد الامريكي  
السيلان قابوس بيشير ، والمكلمصاف مسبق عزم ، ويوافق في  
اعطاء وتعديم جميع التسهيلات الممكنة للوحدات الامريكية في مياه القطيف  
لما السادات فيعلم ان مسعود واسرائيل قاتلان تشكيل . اطق  
امني الشرق الاوسط ، والفرقان في زويوفي وتوابيع جميع حركات التحرر  
جرائم القتل الامريكي تعود للتشاك بدع ربع كمن كل من انتقاما  
التجالة الامريكية ولتسبب السندان العمليات البقية تلور ولما سمع  
ثمته التحالفات الجديدة في كسر حديد المعقول والصخرة والتاريخ  
ونتمت له التفتتال الخيالية الالامية التي يوجهها السادات في اسرائيل  
بما سبق يمكن ان نستنتج ان صورة الخصميات تطابق مع مسعود

البقية : ص ١١

## قصہ دقت

بمضغرة ..  
لا أملك غير الجدل المتعرق  
في مجوات الصمت  
لا أملك غير الصمت المتصلق  
خاصرة الوقت  
لوحت لي يداك ، يداك لي  
بشئير  
عليهما علامة ..  
تفتني بموعد الغربة  
أجني كل ليلة حاملة بيارق  
الدخول  
لا ادخل الغربة ..  
في مجاعة الفصول  
خريطة الفجوع والكابة  
للشاعرة ● حمدة خميس



طاقة \_\_\_\_\_

النقاد الذي يتناول علما في معظم الاحيان من  
تقديم ولا سيما اذا كانت نفسه منتقاة بالامر ، فيعتبر من  
عره وتحليله وحديثه وتعليقه عن اليوم الجمالي  
سما في احياء لا رغبة فهو واختصار فصح عن نفسه  
ما يوجد الناقد الذي لا يسبح لكلماته الانشائية بالشعر ...  
يوجد ناقد قد اعطى فملا من كل مواقف السابقة وظلماته  
د. جويو عبد الغفور

اسرائیل تسره الزی الفلک فی الفلسطینی

كتب احمد صوان :  
 شجبت جمعية انعاش الاسره في مدنه  
 بحيرة الحنتلة في الضفة العربيه فيام  
 عمليات الاحتلال الاسرائيلي بسرقة الزرع  
 الفلسطيني ، وتسميمه لمضفات  
 مزرعة المال الصهيونية .  
 وذكرت الجمعية في بيان . ورد للثوره .  
 الصهاينة ينتحلون هذا الثوب لانفسهم

ويعلنون انه من تراثهم . مما كما رعون  
ملكيتهم للاراضي الفلسطينية ، ودمروا في  
اعمال الاستيطان ومصادرة الاراضي . وهام  
ان يصادروا التراث العربي الفلسطيني :  
وينسبوه لهم .  
وقالت الجمعيه . ان النساء الفلسطينيات  
يعنن بادهن من مذات السبر الثوب  
الفلسطيني بمختلف الوانه . وهو الثوب نفسه  
الذي سرقه الصهاينة كلباس لضيقات شره  
العمال الاسرائيليه .  
وعقت جمعيه اماعش الاسره في البير فلي  
تطريز الثوب . وهي الجمعيه المتخصصه في  
الاشراف على صناعة التطريز الفلسطيني  
بجميع اشكاله والوانه المتنشره في جميع المدن  
والقرى الفلسطينيه . فاكتت في البيا الذي  
ورد للثوب ان هذا التطريز هو من صلب  
تراثنا الفلسطيني .

لماضي بان شركة العال الصهيونية قد صمم  
 ثوبا لمضيفاتها من « التراث الصهيوني  
 لجبيل »، ونشرت الصحيفة المذكورة رسما  
 لهذا الثوب في الصفحة الاولى . وتكشف  
 الصورة ان المقصود بهذا التراث هو تراث الشعب  
 العربي الفلسطيني .

**مقابلة**  
تلبية لدعوة اتحاد الكتاب في  
رومانيا غادر القطر يوم أمس

الأول متوجها إلى بوخارست وفد  
الاتحاد الكتاب العرب المؤلف من  
السيد علي سليمان نائب رئيس  
الاتحاد وعماد بن بجاتي في زيارة  
فستغرق أسبوعا كاملا وسيوقع

الوفد خلال زيارته اتفاقا للتعاون والتبادل مع اتحاد الكتاب الرومان.

**اوغاريت والفكر  
في محاضرة**

يبقى بشعر زهدي محافظة الانار السورية الكلاسيكية في التحف  
محاضرة بعنوان «أوغريست والفكر في السلعة السابعة من مساء  
في قاعة المحاضرات بالوكزالتالي السوييني وذلك ضمن الاحتفال  
سينعش على بدء التفتيش الاتري في موقف رأس الشهرة -

**سلامتک یا دکتور!**

أقول الطبيب محمد المكة ، جادنا دعوة ( حورانية ) هكذا  
يزيارة النقة .  
صد أن ترى بأم العين ، إذا للعين أم ، وإذا لم يكن هناك  
«الآل » كما كان على عهد امرئ القيس ، ما يقوم به  
يريد من خدمات تفتت صالحة ، وبعضها ، بشهادة السيد حاكم  
محلي ، ولولا نهارا فقط .

أسانية ، هي ما نشر في هذه الزاوية بتاريخ ٧ الجاري ، بحث حول ولا قوة إلا بالله ،  
المرحومة ، نبهة سلامة القليلان ، صحيحة . ومجيء أهلها  
بمثل ذلك صحيح . والطبيب لم يلجأ إلى المربية ، هو الآخر  
أما غير الصحيح فقد كان حال الطبيب نفسه ،  
راجعا من عليه استأن ، وفي نفسه الأسفل بالذات ، والطبيب  
أهله ، هو الطبيب عبد الله الطيمات - صالحية ، دمشق ،

نا فرغ عليه الباب في الواحدة والنصف بعد منتصف الليل ،  
درجة حرارته أربعون ، متفلا . ويقال بأن أهل الرضا ، لا  
يعلمونه بهذه الحال ، قالوا له ( سلامتك يا دكتور ) .  
الزوي يقول : والآن يكون الطبيب وناما . غلظ الطبيب  
الفلان . وغلظ الطبيب قد لا يقتصر على الماء والدواء ، وأما  
في عدم اللجوء إلى الرضا . ولكن ربنا سبحانه وتعالى يقول :

الحي من حرج ١٢ ، وفي يملك علي .  
سيد احمى الخوي ، افعال مزيا اخرى للظبي عكة . ولكن  
ان من مزياه ، انه يملس منهته في الارف ، وليس كالكثر من  
الذين هم من ارف ، يهيرون مناطقهم ويوتسون في الفن ،  
اذا تشاهد صدور الثيات وجوانها واعمة الهلف والكرباء  
اطباء بغدا نمحل شجرة وجيدة في البرية من اغشاش  
ي .

على كل حال ، فالمرء نذل ، ولا حول ولا قوة الا بالله ، والطبيب  
موت ، واتوا حضوره يخفف الحزن على أهل الميت ، لانهم قاموا  
، اما ان يقال لنا " اننا نعلم دروسا في الإنسانية ، فتحنسنسفر  
قول اننا لا نكتب الا ما يجري قلماس ، وهم ولهم !

• يوسف الخمود

ما هو سبب الانطواء  
عند الاطفال ؟؟

الطبال يغفون الصمت والإنشاد ويكسل جسر مع أنهم  
فترات عائلة من الحبيب والانشاد مؤلف الطبال يبرسون  
لهم بالدرج الأولى لإيجون من هولم مايجهم على ممارسه  
الطبله الطيبى ، انا يغف هذه الفتره اذا انا  
من الاطفال من يطبل الفتره كغيره قصه فلتعليق الذهنيه السلي  
تتلمسها من خلال عرفه كصفاها من خلال اسنله الطيفه والى  
يتالى الى الامام ، صيت الطبل واجله من يشاركه الاخرين  
شبه طيبى ولكن من الضروري على الاهل الذين يجدون  
هذا الجانب ان يهتوا له الى العجى الفتره انشاده الطيبى  
من خلال وضع بعض الاعصاب التركيبيه من يديه



**معرض التراث الفلسطيني**  
افتتح يوم أمس معرض التراث الفلسطيني الذي يقيمته الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين - فرع سورية - بالتعاون مع المركز الثقافي السويدي وذلك في قاعة معارض المركز بدمشق .

أقدم متحجر أنري الآن  
عثر مؤخرا في وادي أومو  
بالقرب من غاموغوا بنسويبا على  
جذعه فرد تعود للثاني وخمسين  
مليون سنة ويعتبر هذا الاكتشاف  
الأقدم متحجر ينسب جنسي  
اليوم .

قريباً جداً  
في الأسواق  
سيجارة

# الحمد لله

الجديدة  
بطولها الفاخر  
وغلافها الانيق

## کتاب

صدر مؤخرا عن مؤسسة  
الرسالة في بيروت كتاب - رسائل  
خليل مردم بك - رئيس الجبع  
العلمي العربي بمشقل سابقا .  
عنده وقدم له تجله الشاعر  
عنان مردم بك ، ويضم نساكج  
عن خطوط الابداء العرب كمى زيادة  
واسماتق التقراسيبي وشكيب  
ارسلان وغيرهم .

برجان للافلام الفلسطينية  
بمروت

[illegible]

— بعد غد السبت ٢٢-٢-٩٨.  
— كاتيب ديفيد — المجلة السنوية  
الهدف — اطفال فلسطين اخراج  
سمير وجونيكا .